

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Вологодская государственная  
молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Экономический факультет

Кафедра философии и истории

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность:** 35.02.01 Лесное и лесопарковое хозяйство

**Квалификация выпускника:** специалист лесного и лесопаркового  
хозяйства

Вологда – Молочное,  
2025 г.

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 35.05.01 «Лесное и лесопарковое хозяйство» базового уровня следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Знать:

- содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- виды и жанры литературных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа)

Уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал;
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

Владеть:

- навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- навыками разрешения проблем;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
- навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- навыками различных видов анализа литературных произведений.

### 1. Промежуточная аттестация

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю) предусматривает проведение экзамена. Для оценки результатов обучения используется метод устная беседа.

2. Комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций

## Литература

### 2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Литература, направленные на формирование общих компетенций.

Формой аттестации по дисциплине является экзамен. Итогом экзамена является получение оценки.

### 2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Практические задания для самостоятельного изучения и выполнения

ЗАДАНИЕ № 1. Выполните анализ текста повести «Портрет» Н.В.Гоголя (из цикла «Петербургские повести»): дайте ответы на поставленные вопросы (не менее 2-3 предложений на каждый), выполните задания и пройдите тест по содержанию произведения.

Вопросы по анализу текста

1. Чем был недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукинском дворе?

2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?

3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?

4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?

5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?

6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?

7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?

8. Прав ли Чартков, когда он думает, что портрет имеет «тайную связь с его судьбой»?

9. Какие возможности дает Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?

10. Почему богатство возбуждает в Чарткове желание славы?

11. Почему мы узнаем имя и отчество Чарткова из газетной заметки?

12. Над чем смеется Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?

13. Почему работа над портретом «завлекла» Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?

14. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?

15. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?

16. Почему «золото сделалось...страстью, идеалом, страхом, целью» Чарткова?

17. Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? 18. Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идет речь?

19. Какое чувство испытывает Чартков, увидев совершенную картину своего бывшего сокурсника? Почему Чартков уничтожает талантливые произведения искусства?

20. Отчего Чартков впал в «безнадежное сумасшествие» и умер?

Вопросы для рассуждения

1. Объясните, кто такой ростовщик, в чем заключается его деятельности почему она не одобряется обществом?

2. Как Вы думаете, нужны ли ростовщики современному миру? Обоснуйте свою позицию.

Задание по работе с текстом

1. Объясните значение слов и выражений, встречающихся в тексте Н.В. Гоголя «Портрет» («фламандские мужики», «двугривенный», «любовь Психеи», «1000 червонных», «лакей в ливрейной шинели на меху», «горячка» и «чахотка»)

2. Выпишите из текста повести Н.В. Гоголя «Портрет» пять других малоизвестных вам слов или выражений и объясните их значение.

Тест по содержанию произведения

1. Действие повести Н.В. Гоголя «Портрет» «происходит:

а) в Петербурге

б) в Москве

в) в городе N

г) в деревне

2. Как звали главного героя повести Н.В. Гоголя «Портрет»?

а) Андрей Петрович

б) Никита Иванович

в) Николай Петрович

г) Владимир Петрович

3. В лавочке из повести Н.В. Гоголя «Портрет» продавали:

а) картины, писанные маслом

б) акварели

в) гравюры

г) антиквариат

4. Покупателей в лавочке из повести Н.В. Гоголя «Портрет» было:

- а) много
- б) немного
- в) было трое
- г) не было совсем

5. Герой повести Н.В. Гоголя «Портрет» – Чартков, впервые увидел портрет:

- а) на выставке
- б) в монастыре
- в) в картинной лавке
- г) в доме светской дамы

6. Как попал портрет к Чарткову?

- а) купил портрет на аукционе
- б) нашел портрет на чердаке дома
- в) сторговался в лавочке за двугривенный г) портрет его подарили

7. На что были потрачены внезапно появившиеся у Чарткова, деньги?

- а) на необходимые для художника материалы
- б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства
- в) на новую квартиру, одежду, развлечения
- г) на приобретение картин

8. Благодаря чему Чартков, герой повести Н.В. Гоголя «Портрет», стал знаменитым?

- а) благодаря высокому таланту
- б) благодаря отступлению от принципов искусства
- в) благодаря таинственной силе портрета
- г) благодаря неожиданному богатству

9. После смерти Чарткова, в его квартире обнаружили:

- а) много денег
- б) незаконченные картины
- в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
- г) абсолютную пустоту

10. По сюжету историю таинственного портрета рассказал...

- а) аукционист
- б) аристократ, любитель живописи
- в) молодой художник
- г) торговец из лавки.

11. Изображенный на портрете старик был...

- а) актер
- б) учитель
- в) купец
- г) ростовщик

12. Общение с человеком, изображенным на портрете, из одноименной повести Н.В. Гоголя, приносило людям...

- а) удачу и богатство
- б) несчастье

- в) широкую известность
- г) славу и популярность

13. Портрет из одноименной повести Н.В. Гоголя в конце концов...

- а) был продан на аукционе
- б) уничтожен
- в) украден
- г) исчез

ЗАДАНИЕ № 2. Выполните анализ текста романа И.С. Тургенева

«Отцы и дети»: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания и пройдите тест на знание средств художественной выразительности и сюжета произведения.

Вопросы по анализу текста

1. В чем заключается конфликт романа «Отцы и дети И.С. Тургенева»? Борьба двух поколений и двух идеологий?
2. Опишите Базарова, главного героя романа «Отцы и дети». Какие чувства он у Вас вызывал при первом знакомстве?
3. Как раскрывается Базаров в отношениях с родителями? Какие его черты проявились в разговоре со старым Тимофеичем, приехавшим звать Базарова домой?
4. В чем сущность базаровского нигилизма? Можно ли назвать Базарова борцом и мыслителем?
5. Как раскрывается Базаров в любви? Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова? Какие ее качества могли привлечь героя, как сам он оценивает свою избранницу?
6. Проследите, как меняется портрет Базарова на протяжении романа. Какие изменения в душе героя он отражает?
7. Как выглядит в изображении И.С. Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их? К какому стану «отцов» или «детей» принадлежит Аркадий?
8. Как относятся различные герои романа к мужикам, крестьянам, «простому» народу? Приведите примеры из текста.
9. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?
10. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»? В чем слабость позиции Базарова?
11. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Подумайте, нет ли символики в том, что Базаров умер, заразившись при вскрытии трупа крестьянина?
12. Объясните значение эпилога в романе. Какие настроения и мысли являются здесь важнейшими? Как влияет на их формирование пейзаж?

13. В чем должен был выразиться основной конфликт романа «Отцы и дети» в задумке И.С. Тургенева? Как отразилась в романе общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? В результате замысел писателя и объективное значение его произведения совпали?

#### Задания по работе с текстом

1. Выпишите из текста трактовки понятия «нигилизм, данные разными героями романа «Отцы и дети».
2. Выпишите из текста описание внешности П.П. Кирсанова, Н.П. Кирсанова, Аркадия, Базарова, Фенечки и ее сына. Способствует ли описание внешнего облика персонажей пониманию их характеров и сути конфликта?
3. Проанализируйте речь главных героев романа и укажите ее характерные черты, присущие каждому из важных действующих лиц. Выпишите слова и выражения, манеру общения, свойственные П.П. Кирсанову, Н.П. Кирсанову, Аркадию, Евгению Базарову.
4. Выпишите из текста романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева пять малоизвестных вам слов или выражений и объясните их значение.

#### Тест по содержанию произведения и знанию средств художественной выразительности

1. Вставьте пропущенное слово.  
Русский – это особое умонастроение радикальной интеллигенции в России в 1850-1860-е годы. Его чертами были критический взгляд на традиционный уклад общества, материализм, атеизм, увлеченность европейскими естественно-научными достижениями.
2. Действие романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева происходит в г.?
3. Кто из перечисленных лиц является прототипом Евгения Васильевича Базарова?
  - а) Николай Александрович Добролюбов
  - б) Дмитрий Иванович Писарев
  - в) Виссарион Григорьевич Белинский
  - г) Сергей Николаевич Тургенев (отец автора)
4. Центральным в романе «Отцы и дети» считается конфликт...
  - а) между нигилистами: Базаровым и Кукшиной с Ситниковым
  - б) поколений как в нравственно-философском, так и в социально историческом смысле (между либеральным дворянством и разночинцами-нигилистами)
  - в) славянофилов, ратующих за патриархальные устои, и западников, желающих развития общества по европейским образцам
  - г) между поколениями «отцов» и «детей» в лице Павла Петровича Кирсанова и Евгения Васильевича Базарова
5. Как называлось поместье Кирсановых, в котором разворачиваются последующие события произведения?
  - а) Марьино
  - б) Абрамцево

в) Ильинское

г) Обломовка

6. Установите соответствие между фамилиями героев романа «Отцы и дети» и их именами.

а) Кирсанов (отец)

б) Кирсанов (сын)в) Одинцова

г) Базаров

д) Кукшина

Аркадий Николаевич

Николай Петрович

Анна Сергеевна

Евгений Васильевич

Евдокия Никитична

7. Базаров и Аркадий являются главными героями «Отцов и детей». А как называют таких героев, как Василий Иванович?

а) лишние

б) второстепенные

в) незначительные

г) второго плана

8. К какому роду литературы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) эпос

б) лирика

в) драма

9. Укажите название выразительной подробности в художественном тексте, несущей определенную смысловую нагрузку (например, произнесение Павлом Петровичем на французский манер слова «принсип»).

10. Каким термином обозначается изображение внутреннего, душевного состояния героев («Аркадий живо повернулся к отцу и звонко поцеловал его в щеку. Николай Петрович тихонько засмеялся»)?

11. Соотнесите названия средств выразительности с их описаниями и примерами их применения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

а) эпитет

б) метафора

в) сравнение

г) олицетворение

**ЗАДАНИЕ № 3.** Выполните анализ текста романа «Обломов» И.А. Гончарова: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания и пройдите тест на знание биографии писателя, теории литературы и содержания произведения.

Вопросы по анализу текста

1. Как зовут главного героя романа «Обломов» и почему автор дал ему такое имя? Объясните.
2. Почему служба в канцелярии так быстро прекратилась для Обломова?
3. Выезжает ли Обломов куда-нибудь из Петербурга? Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
4. Что такое «обломовщина»? Какие вещи стали символом «обломовщины»?
5. Посещают ли Обломова гости?
6. Что объединяет Штольца и Обломова? Почему они дружат? Можно ли считать Штольца положительным героем романа И.А. Гончарова «Обломов»?
7. Почему морально чистый, честный Обломов умирает нравственно?
8. Почему попытка Ольги Ильинской возродить Обломова не имела успеха?
9. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»? 10. В чем состоит особенность композиции романа И.А. Гончарова «Обломов»? Какую роль играет в романе эпилог?

#### Задания по работе с текстом и критической литературой

1. Прочитайте фрагменты статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова «Обломов», размещенные в тексте учебника Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др. – 3-е изд., стер., - М.: Издательский центр «Академия», 2020. – С.118-127.
2. Ответьте на вопрос: можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?

#### Тест по биографии писателя, теории литературы и содержанию произведения

1. Какое из событий было в биографии писателя?
  - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) совершил путешествие на остров Сахалин
  - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
2. Где учился И.А. Гончаров?
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
3. Какова жанровая принадлежность произведения «Обломов»?

- а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
4. Какое из произведений не принадлежит И.А. Гончарову?
- а) «Обыкновенная история»
  - б) «Обломов»
  - в) «Обрыв»
  - г) «Невский проспект»
5. В каком году впервые был напечатан роман «Обломов»?
- а) 1852
  - б) 1859
  - в) 1860
  - г) 1861
6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?
- а) классицизм
  - б) реализм
  - в) романтизм
  - г) сентиментализм
7. Где происходит действие романа?
- а) в Москве
  - б) в Орловской губернии
  - в) в Петербурге
  - г) в Тульской губернии
8. К какому типу лит. Героев можно отнести Илью Обломова?
- а) лишний человек
  - б) маленький человек
  - в) герой любовник
  - г) герой резонер
9. В каком журнале впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?
- а) в журнале «Современник»
  - б) в «Отечественных записках»
  - в) в журнале «Вестник Европы»
  - г) в иллюстрированном сборнике при журнале «Современник»
10. Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26
  - б) 32-33
  - в) 36-37
  - г) 40-45

ЗАДАНИЕ № 4. Выполните анализ текста драмы «Гроза» Александра Николаевича Островского: дайте ответы на поставленные вопросы (не менее

2-3 предложений на каждый), выполните творческое задание и пройдите тест на знание теории литературы и произведения.

Вопросы по анализу текста Вопросы по первому действию:

1. Кто такие Кулигин и Кудряш?
2. Почему по мнению Кудряша Кулигин «антик» (чудак)?
3. Кто такие Дикой и Борис?
4. За что Дикой ругает Бориса?
5. Что говорит Кулигин о жестоких нравах города Калинова?
6. Расскажите о взаимоотношениях родственников в семье Кабановых: Тихон, Кабанова, Катерина, Варвара.
7. Чем отличается жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови?
8. Почему Катерину так испугало появление сумасшедшей барыни?
9. Как заканчивается 1 действие?
10. Почему Катерина так боится грозы?

Вопросы по второму действию:

1. Как характеризуют Феклушу ее разговор с Глашей?
2. Почему Феклушу так интересует, станет ли Катерина выть, расставаясь с мужем?
3. Что мы узнаем о характере Варвары и Катерины из их разговора?
4. Изменилось ли отношение Катерины к мужу после прощания с ним?
5. В чем завершилась борьба Катерины в сцене с ключом? Почему она не выбросила ключи?

Вопросы по третьему действию:

1. Как монолог Феклуши о «последних временах» связан с развитием действия драмы?
2. Что нового мы узнаем о взаимоотношениях Дикого и Кабанихи?
3. Что расскажет Кулигин о семейной жизни города Калинова?
4. Каково отношение Кудряша к тому, что Борис любил замужнюю?
5. Каково отношение к своей любви Катерины и Бориса? Чем отличаются их чувства?

Вопросы по четвертому действию:

1. С какой кой просьбой обращается Кулигин к Дикому? Почему просьба не была удовлетворена?
2. О чем переживают Борис и Варвара?
3. Какое событие является кульминацией произведения?
4. Что, по вашему мнению, заставило Катерину признаться в измене?

Вопросы по пятому действию:

1. Хочет ли Катерина избежать трагического выхода из положения?
2. На что надеется Катерина при встрече с Борисом? Оправдались ли ее надежды?
3. Что значило для Катерина пойти на самоубийство?
4. Какова реакция окружающих на действия Катерины?

#### Творческое задание

1. Изучите теоретический материал по теме «Как написать эссе?»

Многие думают, что эссе – это обычное сочинение, только меньшего объема. Однако это не совсем так. Сочинение предполагает тип рассуждения с опорой на объективные факты, детали и подробности, имеет четкую структуру. В эссе используется свободный стиль рассуждения, отражающий индивидуальные переживания, собственный, авторский взгляд на тот или иной вопрос. Эссе не дает исчерпывающую трактовку поставленного вопроса или обнаруженной проблемы. Оно отражает ваше личное мнение или впечатление. Эссе – это особый литературный жанр. В переводе с французского *essai* означает «очерк» или «набросок». Ключевыми чертами этого жанра являются:

1. частная тема
2. небольшой объем
3. свободная композиция
4. непринужденность изложения
5. эмоциональность
6. индивидуальные впечатления и соображения

Давайте остановимся на каждой из этих особенностей:

Эссе может быть написано на любую тему, но определение «частная» подразумевает, что тема носит узконаправленный, конкретный характер. Тема для эссе традиционно содержит в себе актуальную проблему или неразрешимый вопрос, побуждающие к размышлениям. При знакомстве с темой, прежде всего, решите, как Вы понимаете ее смысл и что Вы можете сказать по данной теме. Как только мысль станет отчетливой, незамедлительно приступайте к записи своих соображений. Пишите все, что приходит Вам в голову, после Вы сможете отредактировать написанное.

Понятие небольшой объем весьма относительно – это может быть и одна, и пять страниц, поэтому правильнее уточнить объем текста в количестве слов. Необходимо ориентироваться на объем от 150 до 300 слов. Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью частей и логичностью, последовательностью рассуждений. Поэтому рекомендуем придерживаться

трехчастной структуры: вводная часть, основная часть, заключительная часть.

Вводная часть должна быть краткой. Как правило, достаточно трех или четырех предложений. Не стоит долго раздумывать над введением, подбирая слова.

Вводная часть может быть написана и отредактирована Вами уже после основной.

Введение может включать трактовку темы, то, как Вы ее понимаете. Для этого нужно перефразировать тему, раскрыть ее, объяснить, что она подразумевает, какой смысл вкладывает в нее автор (если в качестве темы предложена цитата), что значат понятия, входящие в формулировку темы.

Также в этой части важно правильно сформулировать проблему, вытекающую из темы. По сути проблема – это тот самый сложный вопрос, который требует решения, и на который вы собираетесь найти ответ. Правильно увидеть проблему поможет понимание, что проблема - это всегда несоответствие между текущим состоянием дел и возможным.

Помимо формулировки проблемы во введении можно обратиться к актуальности темы, задуматься, почему эта тема является важной в настоящий момент, в чем состоит значимость поиска ответа или решения. Для начала мысли Вам помогут готовые фразы: Люди часто размышляют о том, что ...// Зачастую говорят, что... // Эта фраза заставляет задуматься над...// Автор высказывания поднимает проблему...// На сегодняшний день, общепризнанным считается, что...// Как часто мы слышим о...// Как мы должны относиться к ...?// Как нужно относиться к ...?// Задумаемся: должны ли мы...? // Почему же нужно (необходимо)...? Основная часть предполагает подробный анализ проблемы. Здесь можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса. Собственную точку зрения необходимо аргументировать (то есть доказать), опираясь на фактический материал. Этим материалом могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, примеры из художественных произведений, научные факты, данные статистики и т.д. Важно показать, что вы разбираетесь в теме. Основная часть эссе занимает 60-70% от всей работы, это примерно 12-14 предложений. Предложим несколько примеров фраз, которые могут быть использованы в основной части: Существует несколько подходов к данной проблеме...// Очень многие считают, что..., однако, есть и те, кто с этим не согласен.../ /Посмотрим на проблему с другой стороны...// Не следует забывать, что...// Во-первых, ... во-вторых, ... в-третьих,...

Рассмотрим несколько подходов... // Например,...// Приведем следующий пример...// У каждого из нас, наверное, есть немало примеров из собственного опыта, которые доказывают важность ... //В доказательство можно привести еще и такой аргумент...

В заключительной части подводятся итоги, излагается вывод, к которому Вы пришли. Здесь важно вновь обратиться к теме эссе, его проблеме, поставленному вопросу, и основываясь на приведенных в основной части доказательствах, прийти к логическому завершению

рассуждения. Заключительная часть, как и введение, занимает 15-20% текста, и состоит из 3-4 предложений. Вам помогут готовые фразы: В заключение можно сделать вывод...// В конце хотелось бы сказать, что...// В заключение я могу с уверенностью сказать, что...// Подводя итог размышлениям...// Таким образом,...// В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...! // Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...// Хочется верить, что...

Однако напомним, что эссе характеризуется как жанр свободной композиции и даже при соблюдении трехчастной структуры, каждое оригинальное эссе представляет уникальный продукт по способу изложения. Вы также в праве придать ему любую форму, например: письма другу или обращения к будущим поколениям.

Мы достаточно подробно рассмотрели с Вами содержательную часть эссе, давайте обратим внимание еще на такую черту как непринужденность изложения. Рекомендуем избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Пишите простыми предложениями, не перегружая текст деепричастными оборотами. Правильный эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения. Чередуйте очень короткие (3-5 слов), короткие предложения (от 6-10 слов) с длинными (10-15 слов), это создаст правильный ритм и эмоциональный настрой. Скажем также, что в эссе действительно допускается разговорная речь, однако недопустимо превращать его в некачественный текст, полный сленга, вульгаризмов и жаргонных слов.

Еще одна важная черта языка эссе – это эмоциональность. Не бойтесь использовать различные средства выразительности и окрашивать текст эмоционально. Сюда хорошо впишутся метафоры, сравнения и эпитеты, яркие высказывания, афоризмы и юмор. Иногда люди из страха оказаться непонятыми убирают из текста все, что может показаться слишком ярким, в результате лишают свое произведение оригинальности, делая его сухим и скучным.

И еще одна черта эссе индивидуальные впечатления и соображения. Приветствуются личные, авторские, не шаблонные, искренние и честные эмоции и оценки, готовые выдержать проверку на плагиат. Не стремитесь найти готовое решение, эссе - это не соревнование на поиск правильного ответа в Интернете.

В заключении отметим наиболее распространенные ошибки в эссе:

Ошибка 1. Безграмотность (самое неприятное здесь - речевые повторы, двусмысленность, штампы, сленг). Чтобы избежать данных ошибок - прочитайте получившийся текст от начала до конца, проследите последовательность развития вашей мысли. Разбейте сложные предложения на простые. Проверьте орфографию, пунктуацию и деление на абзацы.

Каждый абзац должен содержать в себе одну основную мысль. Абзацы должны быть логически и стилистически связаны.

Ошибка 2. Непонимание (или частичное понимание) сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы. Не спешите, от правильного понимания идеи, темы зависит содержание всего текста.

Ошибка 3. Отсутствие своего мнения. Собственная точка зрения, как и отношение к позиции автора (если эссе пишется по цитате) являются обязательными элементами этого жанра.

Несмотря на данные рекомендации вся прелесть жанра эссе состоит в отсутствии жестких ограничений. Возможность высказать свою идею, свой взгляд на проблему, поделиться своими размышлениями или нестандартными решениями проблемы – это черты, присущие эссе. Они делают этот жанр привлекательным для творческих, оригинально мыслящих людей.

1. Напишите эссе по одному из приведенных высказываний. В аргументации используйте доказательства из прочитанных Вами художественных произведений.

2. «Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими» (Французский писатель Андре Моруа)

3. «Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет» (Известный американский писатель Марк Твен)

4. «Годы детства — это, прежде всего, воспитание сердца» (Заслуженный советский педагог-новатор и детский писатель В.А. Сухомлинский)

5. «Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его» (Французский писатель Виктор Мари Гюго)

6. «Наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной» (Всемирно известный педагог и писатель А.С. Макаренко)

Тест на знание теории литературы, особенностей литературного процесса и содержания произведения

1. Как в драматургическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (вздыхая, в сторону; про себя)?

- а) уточнение
- б) ремарка
- в) подсказка
- г) слова автора

2. В пьесе «Гроза» происходит обмен репликами между персонажами.

Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.

- а) монолог
- б) диалог
- в) разговор

г) беседа

3. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

а) драма

б) трагедия

в) комедия-пьеса

4. В пьесе А.Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется прием противопоставления различных явлений в художественном произведении? антитеза противопоставление сравнение противоречие

5. Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой?

а) Кабанчик

б) Кабачок

в) Кабаниха

г) Марфушенька-душенька

6. Каким термином обозначается нарушение закрепленного нормой порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?

а) инверсия,

б) противоречие

в) градация

г) синтаксис

7. Какие произведения русской классики также как пьеса А.Н. Островского «Гроза» затрагивали проблемы взаимоотношений поколений?

а) А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума»

б) И.С. Тургенева роман «Отцы и дети»

в) Д.И. Фонвизин пьеса «Недоросль»

г) А.С Пушкин «Капитанская дочка»

8. В каком городе разворачивается действие драмы «Гроза»?

а) в Грозном б) в городе N

в) в Новгороде г) в Калинове

9. Каким героем является в произведении «Гроза» Кулигин?

а) главный,

б) эпизодически

в) второстепенным

10. Что думает о супружеских отношениях Марфа Игнатьевна Кабанова?

а) Если муж бьет жену – последней нужно постараться дать отпор

б) Если муж не бьет жену – он слаб

в) Жена должна как можно чувственнее относиться к своему мужу

г) Жена всегда права

11. Какими словами завершается произведение?

а) «Вы погубили ее, вы..., вы...»

б) «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!»

- в) «Друг мой! Радость моя! Прощай!»
- г) «Злодеи вы! Изверги!»

ЗАДАНИЕ № 5. Выполните анализ текста повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания и пройдите тест на знание содержания произведения.

#### Вопросы и задания по анализу текста

1. Сколько глав занимает экспозиция повести? Где происходят события первой главы? Кто такой Флягин? Найдите в тексте описание его внешности.
2. Как назвал герой себя сам, когда об этом спросили окружающие? Что значит это слово?
3. Какое прозвище Ивану дали в детстве? Какое событие было связано с его рождением? Где Иван проводил большую часть времени и почему?
4. Какое преступление совершил Флягин в молодости? В чем суть сновидения Флягина, что узнал он о себе от убиенного монаха?
5. Как Флягин спас своих господ?
6. Почему Флягин задумал повеситься и что ему помешало? О чем попросил Ивана цыган и к чему это привело?
7. Какое занятие нашел Флягин в Николаеве? Как проявляется характер героя в истории с девочкой и ее матерью? Почему герой вынужден бежать и из Николаева?
8. Свидетелем каких событий становится Флягин на ярмарке? Какое новое преступление совершает? Как ему удастся избежать наказания?
9. Как жилось Флягину в плену? Как Иван сбежал от татар? Где оказался Флягин после побега? Чем закончилась эта история?
10. Чем промышлял Иван, получив паспорт и волю? Какой новый проступок совершил Иван, будучи нетрезвым? Как отреагировал князь?
11. Почему князь не женился на цыганке? Как отреагировала на это Груша и что сделала? Что привело Флягина в армию?
12. Что подвигло Флягина стать монахом?
13. Где происходят события последней главы? Куда направляется герой? Какой у него есть дар?
14. Объясните значение слов «блаженный», «юродивый», праведник»
15. Можно ли назвать Ивана Флягина – истинно русским человеком? В чем суть названия повести?

#### Тест на знание содержания произведения

1. В каких годах было написано произведение Лескова «Очарованный странник»?
  - а) 1871-1873
  - б) 1973-1874
  - в) 1872-1873

г) 1872-1875

2. С каким былинным богатырем сравнивает автор Флягина:

а) с Алешей Поповичем

б) с Добрыней Никитичем

в) с Савелием – богатырем Старорусским

г) с Ильей Муромцем

3. Как назывался поселок, который посетил рассказчик, путешествуя по озеру?

а) Корела

б) Ладожское

в) Дмитров

г) Каменное

4. Где Иван Флягин служит в армии в течение 15 лет?

а) на Кавказе

б) в Москве

в) на Урале

г) в Петербурге

5. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?

а) 15 лет

б) 5 лет

в) 3 года

г) 10 лет

6. Укажите верное определение жанра «сказ»

а) Наиболее развернутая и объемная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму

б) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь

в) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в связи с мифологией

г) Малая форма литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц — особенность этой формы.

7. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

а) За пьянство

б) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини в)

Опрокинул коляску с графом

г) За кражу

ЗАДАНИЕ № 6. Выполните анализ романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задание и пройдите тест на знание содержания произведения.

### Вопросы и задания по анализу текста

1. Найдите в тексте описания Петербурга. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая город?
2. Какие факты, события подтолкнули Раскольникова к мысли об убийстве старухи-процентщицы?
3. Какой из мотивов преступления, названных Раскольниковым Соне, является ведущим?
4. С чего начинается «наказание» героя? Изменилась ли жизнь Раскольникова после преступления?
5. Что осознал Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
6. Кто после убийства старухи и Лизаветы становится Раскольникову ближе всего и почему?
7. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов? Найдите в тексте описание этих героев.
8. Почему Раскольников не сможет принципу Лужина - «все позволено»?
9. В чем именно раскаивается Раскольников? Почему он делает «явку сповинной»? На что рассчитывает Порфирий Петрович?
10. Чем отличается «Преступление и наказание» от любого детективного романа?

#### Творческое задание (эссе)

1. Напишите эссе на одну из предложенных тем, при аргументации ссылайтесь на прочитанные художественные произведения:
  - ✓ Можно ли заставить человека раскаяться?
  - ✓ Что такое преступление против самого себя?
  - ✓ Можно ли загладить преступление тысячами добрых дел?
  - ✓ Война – это преступление или подвиг?
  - ✓ Может ли преступление быть оправдано?
  - ✓ Совместимы ли гений и преступление?
  - ✓ Почему люди совершают преступления?
  - ✓ Какие преступления нельзя простить?

**ЗАДАНИЕ № 7.** Выполните анализ Л.Н. Толстого «Война и мир»: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задание и пройдите тест на знание содержания произведения.

### Вопросы и задания по анализу эпизода

1. Перечитайте эпизод «Первый бал Наташи Ростовой», том II часть III глава XVI романа «Война и мир» Л.Н. Толстого и выполните его разбор ориентируясь на следующую систему вопросов и заданий:
  - ✓ С какими событиями романа перекликаются события эпизода первого бала?
  - ✓ Как повлияли события бала на судьбу Наташи и князя Андрея?
  - ✓ Какие качества героев раскрываются в эпизоде бала?
  - ✓ Определите место героев романа – участников эпизода в систе-

меперсонажей и их роль в эпизоде в целом.

✓ Как связаны события эпизода первого бала с сюжетом романа-эпопеи?

✓ Дайте свою оценку событий и поведения героев в эпизоде бала и в романе «Война и мир» в целом.

2. Самостоятельно подготовьтесь к анализу следующих эпизодов по образцу из предыдущего задания:

✓ Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (т. 1, ч. 3, гл. 19)

✓ Сцена объяснения Пьера с Элен (т. 1, ч. 3, гл.2)

✓ Разговор князя Андрея с Пьером Безуховым на пароме (т.2, ч. 2, гл.12)

✓ Лунная ночь в Отрадном (т. 2, ч. 3, гл. 2)

✓ Наташа Ростова у умирающего князя Андрея (т. 3, ч. 3, гл. 31-32)

#### Тест на знание содержания произведения

1. Во время правления какого императора происходит действие в романе «Война и мир»?

а) Николай II б) Павел I

в) Александр I г) Александр II

2. В каком году начинается действие романа «Война и мир»?

а) 1807

б) 1801

в) 1805

г) 1812

3. Сколько лет длится действие в романе?

а) 15 лет

б) 7 лет

в) 10 лет

г) 25 лет

4. Как называется деревня князя Андрея, определенная ему отцом?

а) Богучарово

б) Лысые Горы

в) Марьино

г) Отрадное

5. Кем приходятся друг другу Соня и Наташа?

а) троюродные сестры

б) тетья и племянница

в) родные сестры

г) двоюродные сестры

6. Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа?

а) 16 лет

б) 18 лет

в) 13 лет

г) 10 лет

7. За кого выходит замуж Вера Ростова?

- а) Адольф Берг
- б) Ипполит Курагин
- в) Борис Друбецкой
- г) Тихон Щербатый

8. Установите соответствие героини и ее характеристики:

- а) Вера Ростова
- б) Наташа Ростова
- в) Элен
- г) Марья Болконская

Эта девушка такое сокровище, такое... Это редкая девушка... Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь... И я уверен, что счастливее вас не будет человека..."

- 1. дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство
- 2. молодая красивая девушка, чья внешность приковывает взгляды.

Ее красоту признают и женщины, и мужчины: «...Что за красавица! – говорил каждый, кто ее видел...».

3. было двадцать четыре года, она выезжала везде, и несмотря на то, что она несомненно была хороша и рассудительна, до сих пор никто никогда ей не сделал предложения. Согласие было дано...

9. Кто был рядом с Пьером во время смерти графа Безухова?

- а) Анна Михайловна Друбецкая
- б) Елена Васильевна Курагина
- в) Княжна Катишь
- г) Наташа Ростова

10. Какой танец танцевали Илья Андреевич Ростов и Мария Дмитриевна Ахросимова на именинах Наташи?

- а) Экозес Вальс
- б) Данила Купор Кадриль

11. Чьи это слова: «Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человечества состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить»...?

- а) Андрея Болконского
- б) Пьера Безухова
- в) Наташи Ростовской
- г) Марии Болконской

12. Почему Андрей Болконский решил уйти служить в действующую армию?

- а) хотел продолжить военную династию
- б) в армии хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами в) он шел на войну, чтобы отвлечься от безответной любви.
- в) его влекла воинская слава
- г) из-за угрызений совести

13. Чьими глазами читатель романа увидел военный совет в Филях?

- а) Кутузова адъютанта

б) крестьянской девочки

в) пленного француза

14. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) рассказчика

в) Анатоля Курагина

г) Пьера Безухова

10. При каких обстоятельствах Наташа и Андрей встретились после Бородинского сражения?

а) Болконский оказался среди раненых, которых Ростовы на подводах взяли с собой, уезжая из Москвы

б) Раненый Болконский находился в доме у Пьера и Наташа, узнав об этом, сама приехала к нему

в) Ростовы, уезжая из Москвы, остановились на том же постоялом дворе, что и Андрей.

г) Андрей и Наташа встретились в госпитале, когда девушка делала перевязки солдатам

11. Что, по-вашему, объединяет любимых героев Толстого – Андрея Болконского и Пьера Безухова:

а) благородство, порядочность

б) неудовлетворенность образом жизни, который им приходилось вести

в) поиски смысла жизни

г) непрактичность, романтизм

д) стремление сделать карьеру, занять высокое место в иерархии власти

ЗАДАНИЕ № 8. Выполните анализ рассказов А.П. Чехова

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»: дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задание и пройдите тест на знание содержания произведения.

Вопросы и задания по анализу рассказов

1. Прочитайте рассказ «Человек в футляре» и ответьте на следующие вопросы:

✓ Какова главная тема трилогии? Как она воплощается в содержании рассказа «Человек в футляре»? Что такое «футляр»?

✓ Есть ли у Беликова литературные предшественники? Или он исключительно чеховское создание? Вспомните сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»

✓ Каковы парадоксы личности Беликова?

✓ Чему обучает гимназистов Беликов и новый преподаватель Михаил Саввич Коваленко? Опишите отношение Коваленко к Беликову. Объясните смысл этих слов: «Не понимаю, как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу... Атмосфера у вас удушающая, поганая... У вас не храм науки, а управа благочиния, и кислятиной воняет, как в полицейской будке».

✓ Чему пытается научить Беликов молодого коллегу? В чем упрека-

ет? Чтосоветует?

- ✓ Почему Коваленко не боится Беликова?
- ✓ Перечитайте сцену «скандала», который происходит между Беликовыми Коваленко? Как на это реагирует Беликов?
- ✓ От чего же умер Беликов?
- ✓ Изменилась ли жизнь в городе после смерти Беликова?
- ✓ Сделайте вывод, что такое «футляр»? Символом чего его можно назвать?

2. Прочитайте рассказы «Крыжовник» и «О любви». Что скрывается под «футляром» в этих двух рассказах? Почему они объединены в трилогию? Какова главная мысль, которая объединяет три рассказа, и которая лейтмотивом проходит через все творчество Чехова?

3. Вспомните биографию А.П. Чехова, скажите, похож ли он на кого-то из своих героев?

**ЗАДАНИЕ № 9.** Выполните анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...» по плану.

\*\*\*

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.

**План анализа стихотворения**

1. Прочитайте стихотворение. Какие чувства и настроение оно у Вас вызывает?
2. Как развивается лирический сюжет стихотворения и что является его кульминацией?
3. Это стихотворение можно отнести к любовной лирике, а к лирике о природе?
4. Как Вы представляете себе лирического героя этого стихотворения?
5. С помощью каких художественных средств выразительности скрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения?

6. Установите стихотворный размер, рифму. Как ритмическая организация влияет на восприятие стихотворения?
7. Какую роль играют в тексте повторы? Какова функция избытка глаголов?
8. Поделитесь Вашим личным восприятием стихотворения.
9. Как это стихотворение связано с другими в творчестве А.А. Фета?

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Составление персонального словаря непонятных слов, на основе прочитанных художественных текстов

Составьте ваш персональный словарик непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции

Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Три пальмы», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение л ю б о г о стихотворения

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3,4,5,6,7,8

Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды

образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

2. Напишите письмо Обломову (в финал его романа с Ольгой) от лица Андрея Штольца.

3. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков.

4. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

5. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории

6. Прочитайте сцену чтения Евангелия (Воскрешение Лазаря) Раскольниковым и Соней, проанализируйте ее символический смысл и напишите эссе «Возможно ли Воскрешение Раскольникова?» с опорой на текст романа.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9

Написание отзывов и рецензий после просмотра экранизаций литературных произведений

Посмотрите мультфильмы по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано, «Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10

Подготовка текста о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством

Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / или в др. оговоренном формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

### СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

Стихотворения А.С. Пушкина (3 наизусть на выбор). «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «...Вновь я посетил...», «Во глубине сибирских руд...», «Воспоминания в Царском Селе», «Все в жертву памяти твоей...», «Деревня», «Если жизнь тебя обманет...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «К морю», «К Чаадаеву», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Ненастный день потух...», «Няне», «Песнь о вещем Олеге», «Пир Петра Великого», «Погасло дневное светило...»,

«Подражания Корану», «Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Редеет облаков летучая гряда...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Туча», «Узник», «Храни меня, мой талисман», «Что в имени тебе моем?»

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Стихотворения М.Ю. Лермонтова (3 наизусть на выбор).

«Благодарность», «Бородино», «Валерик», «Воздушный корабль», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желание», «Журналист, Читатель и Писатель», «И скучно, и грустно!», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «К портрету», «К\*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листок», «Мой Демон», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»),

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Наполеон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»,

«Одиночество», «Она не гордой красотой...», «Оправдание», «Памяти А.И. Одоевского», «Парус», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Силуэт», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Я не для ангелов и рая...», «Я не унижусь пред тобой...».

Н.В. Гоголь повесть «Портрет» (из цикла «Петербургские повести»).

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»

Н.Г. Чернышевский роман «Что делать? (обзорно)  
И.А. Гончаров роман «Обломов» (обзорно)  
А.Н. Островский драма «Гроза»  
Н.С. Лесков повесть «Очарованный странник», рассказ «Леди Макбет Мценского уезда»

М.Е. Салтыков-Щедрин роман «История одного города» (обзорно)

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой роман «Война и мир», отрывок из романа «Война и мир» наизусть (по желанию студентов), роман «Анна Каренина» (обзорно).  
А.П. Чехов рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

Стихотворения Ф.И. Тютчева (1 наизусть на выбор). «14 декабря 1825 года», «Silentium!», «Весь день она лежала в забытьи...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Над этой темною толпой...», «Нам не дано предугадать...»,

«Наш век», «Не то, что мните вы, природа...», «Неман», «О, как убийственнымы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Полдень», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «С поляны коршун поднялся...», «Умом Россию не понять...», «Цицерон», «Эти бедные селенья...».

Стихотворения А.А. Фета (1 наизусть на выбор). «Вечер», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Как беден наш язык! Хочу не могу...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На стоге сена ночью южной...», «Облаком волнистым...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Пчелы», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Уж верба вся пушистая...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...».

Стихотворения А.К. Толстого (1 наизусть на выбор). «Вот уж снег последний в поле тает...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и в пыли...», «Милый друг, тебе не спится...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Не ветер, вея с высоты...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Против течения», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «То было раннею весной...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Ты, как утро весны...».

Стихотворения Н.А. Некрасова (1 наизусть на выбор). Стихотворения: «14 июня 1854 года», «Блажен незлобивый поэт...», «В деревне», «Влас», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Железная дорога»,

«Забятая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Зеленый Шум»,

«Зине», «Мы с тобой бестолковые люди...», «На Волге», «Несжатая полоса»,

«О Муза! я у двери гроба...», «Песня Еремушке», «Пододвинь перо, бумагу, книги...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда»,

«Родина», «Слезы и нервы», «Современная ода», «Тишина», «Тройка», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Школьник», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Я не люблю иронии твоей...».

Организация самостоятельной работы студентов включает:

1. Проработку теоретического материала.
2. Подготовку докладов и рефератов.
3. Комплект оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации по итогам изучения учебной дисциплины (модуля)

#### Вопросы к экзамену

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Сентиментализм. Н.М. Карамзин.
2. «Александровская эпоха». Вопрос о развитии русского литературного языка. А.С. Шишиков / Н.М. Карамзин.
3. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. Е.А. Баратынский.
4. А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Мотивы и темы лирики А.С. Пушкина.
5. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
6. Стихотворения А.С. Пушкина (анализ и чтение наизусть на выбор трех стихотворений).
7. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова.
8. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».
9. Стихотворения М.Ю. Лермонтова (анализ и чтение наизусть на выбор трех стихотворений).
10. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
11. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».
12. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.
13. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.

14. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).
15. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).
16. И.С. Тургенев. Становление писателя, формирование его убеждений.
17. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
18. Биография Н.Г. Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?».
19. И.А. Гончаров. Биография писателя. Роман «Обломов».
20. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Драма «Гроза».
21. Н.С. Лесков. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
22. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
23. М.Е. Салтыков-Щедрин. Драматическая судьба писателя-сатирика. Роман «История одного города».
24. Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.
25. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Л.Н. Толстой. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
27. Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казанки» и рассказ «Люцерн».
28. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
29. Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.
30. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
31. Стихотворения Ф.И. Тютчева (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
32. Стихотворения А.А. Фета (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
33. Стихотворения А.К. Толстого (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).
34. Стихотворения Н.А. Некрасова (анализ и чтение наизусть на выбор одного стихотворения).

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично», если студент обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросу; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; знает авторов - исследователей (ученых) по данной проблеме;

Оценка «хорошо», если студент обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод;

Оценка «удовлетворительно», если студент имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения;

Оценка «неудовлетворительно», если студент не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения.

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.01 «Лесное и лесопарковое хозяйство».

Разработчик, к. филол. н., доцент Ковров Э.Л.

Фонд оценочных средств одобрен на заседании кафедры гуманитарных дисциплин от 16.01.2025 года, протокол № 5.

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин к.филол.н., доцент Дьякова Н.С.

Фонд оценочных средств согласован на заседании методической комиссии факультета агрономии и лесного хозяйства от 16.01.2025 года, протокол № 5.

Председатель методической комиссии, к.с.-х.н., доцент Демидова А.И.